

24

PREMIOS FORQUÉ

12 de enero de 2019

Palacio de Congresos de Zaragoza
Zaragoza

DOSSIER DE PRENSA

¿Qué es?

El Premio Cinematográfico José María Forqué es un galardón que cada año reconoce las mejores producciones cinematográficas españolas por sus valores técnicos y artísticos. Actualmente, es uno de los premios más prestigiosos en la industria del cine español y cita obligada de todos los profesionales del sector audiovisual y de muchas personalidades de otros ámbitos de la cultura, así como de las más altas autoridades políticas.

¿Cuál es su objetivo?

EGEDA, entidad de gestión sin ánimo de lucro, creó el premio en 1996 con el objetivo de difundir la importancia de la industria audiovisual española e impulsar la figura del productor cinematográfico.

Desde 2015, el Premio Cinematográfico José María Forqué cuenta con un simbólico logotipo diseñado por el artista Mikel Urmeneta. Su creación es una singular tipografía, que inicia un cruce de miradas entre el espectador y nuestros Premios:

“Este logo está cargado de matices, el resumen de muchos conceptos escondidos en una imagen aparentemente simple. Se plantea una tipografía hecha a mano, donde la “O” se convierte en dos ojos que miran una pantalla, o en dos focos que alumbran una gala, dos elementos que visualizan luz en la oscuridad o que proyecta luz en la noche”. (Mikel Urmeneta, 2015).



¿Quién opta al premio?

Todos los largometrajes españoles (ficción, documental y animación) que hayan sido estrenados en salas comerciales en España en el periodo que se fija en las bases del premio; concretamente optarán al 24 Forqué aquellos estrenados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2018.

De igual manera, podrán participar los cortometrajes que posean el certificado de nacionalidad española del ICAA/ICEC, concedido en 2017 ó 2018. Además, deben haber sido estrenado en salas comerciales entre el 1 de noviembre de 2017 y el 30 de octubre de 2018. También podrán participar aquellos cortometrajes que hayan sido premiados en el mismo periodo en alguno de los Premios indicados para cada festival nacional en el Anexo I de las bases, o bien, aquellos que hayan sido seleccionados para festivales internacionales que preseleccionan a los Óscar o a los EFA. Se considerará la fecha de celebración del Festival, en ningún caso la de la comunicación de la premiación o selección. La fecha del certificado del ICAA/ICEC deberá ser anterior a la participación del cortometraje en el festival pertinente.

¿Cuáles son los premios?

- Premio al Mejor Largometraje de Ficción o Animación
- Premio al Mejor Largometraje Documental
- Premio al Mejor Cortometraje Cinematográfico
- La Medalla de Oro de EGEDA que premia la trayectoria de un productor o empresa productora, en el cine español.
- Premio de la Prensa a la Mejor Interpretación Masculina y Femenina
- Premio a la Mejor Película Latinoamericana del Año
- Premio al Cine y la Educación en Valores

¿Quién organiza?

Organiza: EGEDA

EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales) es una sociedad de servicios para los productores y la industria audiovisual en su conjunto. Representa y defiende en España y América Latina los intereses de los productores audiovisuales derivados de los derechos que reconoce y protege la legislación de Propiedad Intelectual.

EGEDA es una entidad de referencia en la prestación de servicios al sector audiovisual en Iberoamérica. EGEDA ha creado organizaciones como la sociedad de garantía recíproca CREA SGR, la Fundación Media Desk, la Agencia ARIBSAN

para el registro de obras audiovisuales o el portal de visionado de cine legal a través de Internet filmotech.com. Igualmente, edita diversas publicaciones, organiza y apoya cursos, másteres, seminarios y programas universitarios, y promueve multitud de festivales cinematográficos en España y el extranjero.

¿Dónde y cuándo?

XXIV Premio Cinematográfico José María Forqué: ficha técnica

Lugar: **Palacio de Congresos de Zaragoza**

Fecha: **sábado, 12 de enero de 2019**

Emitido por La 1 de TVE



Actos:

- Alfombra roja
- Gala
- Entrega de premios:

- Mejor Largometraje de Ficción o Animación
- Mejor Largometraje Documental
- Mejor Cortometraje Cinematográfico
- Medalla de Oro
- Mejor Intérprete Masculino y Femenino
- Mejor Película Latinoamericana del Año
- Premio al Cine y la Educación en Valores

- Cóctel y Fiesta Post Gala

¿Cómo se vota el Premio Cinematográfico José María Forqué al Mejor Largometraje de Ficción o Animación?

Los productores audiovisuales españoles socios de EGEDA (más de 2.000 profesionales) votan entre todos los largometrajes de ficción y animación estrenados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2018. Los cinco largometrajes con más votos son considerados finalistas y pasan a una segunda fase de la votación, en la que los socios de EGEDA eligen a la ganadora. Desde 2012, las dos rondas de votaciones se realizan online, a través de la página web www.premiojosemariaforque.com. La dotación del Premio Cinematográfico José María Forqué será de treinta mil euros (30.000) y una escultura representativa del Premio.

¿Cómo se vota el Premio al Mejor Largometraje Documental?

Los productores audiovisuales españoles socios de EGEDA votan de entre todos los largometrajes documentales españoles estrenados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2018. Los cinco largometrajes con más votos son considerados finalistas y pasan a una segunda fase de la votación, en la que los socios de EGEDA eligen a la ganadora. Al igual que en el caso anterior, la votación para elegir a la mejor película documental se efectúa online a través de la web www.premiojosemariaforque.com. La dotación de éste será de seis mil euros (6.000) y una escultura representativa del Premio.

¿Cómo se decidirá el Premio al Mejor Cortometraje Cinematográfico?

Los productores audiovisuales españoles socios de EGEDA votan entre todos los cortometrajes españoles estrenados entre el 1 de noviembre de 2017 y el 30 de octubre de 2018. También podrán concurrir aquellos cortometrajes que hayan

participado o hayan sido premiados en el mismo periodo en alguno de los festivales detallados en las bases. Los tres cortometrajes con más votos son considerados finalistas y pasan a una segunda fase de la votación, en la que los socios de EGEDA eligen a la ganadora. Las dos rondas de votaciones se realizan online, a través de la página web www.premiojosemariaforque.com. La dotación de esta categoría será de tres mil euros (3.000) y una escultura representativa del Premio.

¿Cómo se elige la Medalla de Oro de EGEDA que premia la trayectoria de un productor o empresa productora en el cine español?

El Consejo de Administración de EGEDA decide en pleno quién será el productor merecedor de este galardón honorífico que premia una trayectoria cinematográfica en la rama de la producción. Pedro Masó, Elías Querejeta, Luis Méndez, Andrés Vicente Gómez, Eduardo Ducay, José Luis Borau, José Antonio Sáenz de Vicuña, Julio Fernández, Luis Megino, Fernando Trueba, Gerardo Herrero, Agustín Almodóvar, Santiago Segura, Antonio Pérez y Carlos Saura han sido los galardonados con este premio.

El Premio de la Prensa a la Mejor Interpretación Masculina y Femenina, dotados por la Fundación AISGE

Estos premios fueron instituidos hace siete años, en colaboración con la Fundación AISGE, para destacar la labor de los actores y actrices en los largometrajes españoles de cada año. Con este objetivo, se otorga anualmente un premio a la mejor interpretación masculina y otro a la mejor interpretación femenina, sin distinción entre papeles principales y de reparto, de entre todos los participantes en los largometrajes españoles que opten al Premio Forqué.

El sistema de elección de premiados es de doble votación por un jurado compuesto por periodistas especializados, actores miembros del Consejo de Administración de AISGE y los productores miembros del Consejo de Administración de EGEDA. En una primera votación, más de 80 periodistas eligen a los finalistas: cinco actores y cinco actrices. En la segunda votación, el jurado en pleno (formado por periodistas, actores miembros del Consejo de Administración de AISGE y los productores miembros del Consejo de Administración de EGEDA), elegirán a los ganadores de cada una de las categorías de entre los cinco finalistas previamente seleccionados. Las dos rondas de votaciones se realizan online, a través de la página web www.premiojosemariaforque.com. El galardonado con cada premio recibirá tres mil euros (3.000) y una estatuilla acreditativa.

¿Cómo se decidirá el Premio a la Mejor Película Latinoamericana?

El Comité de Premios PLATINO, junto con los representantes de FIPCA, vota entre los largometrajes de ficción latinoamericanos estrenados en salas comerciales en cualquier país iberoamericano entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2018. También podrán concurrir aquellas películas que hayan participado en festivales que, de acuerdo con las bases de los Premios PLATINO, les permitan participar en su edición a celebrar en 2019. Los cinco largometrajes con más votos serán considerados finalistas y pasan a una segunda fase de la votación en la que los representantes de FIPCA, consejeros de EGEDA y una selección representativa de la prensa iberoamericana elegirán a la ganadora. Las dos rondas de votaciones se realizan online, a través de la página web www.premiojosemariaforque.com. La dotación del Premio Cinematográfico José María Forqué será de seis mil euros (6.000) y una escultura representativa del Premio.

¿Cómo se elige el Premio al Cine y la Educación en Valores?

Este premio celebró su primera edición en 2016. Lo concede la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción y nació con el objetivo de reconocer a aquellas producciones que hayan contribuido a la promoción de la educación y los valores. Los miembros de la FAD son los encargados de votar en esta categoría, en la que participan todos los largometrajes de ficción y animación estrenados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2018. Las tres obras finalistas pasan a una segunda fase en la que la FAD elige a la ganadora. El ganador del Premio Cinematográfico José María Forqué al Cine y la Educación en Valores recibirá una escultura representativa.

Finalistas 24 Premios Forqué

Premio al Mejor Largometraje de Ficción o Animación



CAMPEONES

Dirección: Javier Fesser



CARMEN Y LOLA

Dirección: Arantxa Echevarría



ENTRE DOS AGUAS

Dirección: Isaki Lacuesta



EL REINO

Dirección: Rodrigo Sorogoyen

Premio al Mejor Largometraje Documental



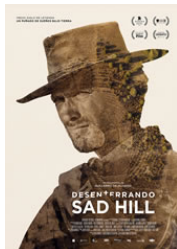
APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE ATRACOS

Dirección: Elías León Siminian



CAMARÓN: FLAMENCO Y REVOLUCIÓN

Dirección: Alexis Morante



DESENTERRANDO SAD HILL

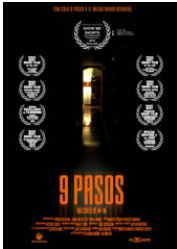
Dirección: Guillermo De Oliveira



EL SILENCIO DE OTROS

Dirección: Robert Bahar, Almudena Carracedo

Premio al Mejor Cortometraje Cinematográfico



9 PASOS

Dirección: Marisa Crespo, Moisés Romera



CERDITA

Dirección: Carlota Pereda



MATRIA

Dirección: Álvaro Gago

Premio de la Prensa a la Mejor Interpretación Masculina, dotado por la Fundación AISGE



ANTONIO DE LA TORRE
por **EL REINO**



JAVIER BARDEM
por **TODOS LO SABEN**



JAVIER GUTIÉRREZ
por **CAMPEONES**



JOSE CORONADO
por **TU HIJO**

Premio de la Prensa a Mejor Interpretación Femenina, dotado por la Fundación AISGE



ALEXANDRA JIMÉNEZ
por **LAS DISTANCIAS**



BÁRBARA LENNIE
por **PETRA**



EVA LLORACH
por **QUIÉN TE CANTARÁ**



PENÉLOPE CRUZ
por **TODOS LO SABEN**

Premio a la Mejor Película Latinoamericana del Año



LAS HEREDERAS

Dirección: Marcelo Martinessi



LA NOCHE DE 12 AÑOS

Dirección: Álvaro Brechner



ROMA

Dirección: Alfonso Cuarón



SERGIO & SERGUÉI

Dirección: Ernesto Daranas

Premio al Cine y la Educación en Valores



CAMPEONES

Dirección: Javier Fesser



CARMEN Y LOLA

Dirección: Arantxa Echevarría



LA ENFERMEDAD DEL DOMINGO

Dirección: Ramón Salazar

Historia del Premio Cinematográfico José María Forqué

I Edición (Ateneo de Madrid, abril 1996)

Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto, dirigida por Agustín Díaz Yanes y producida por Flamenco Films y Xaloc.

II Edición (Ateneo de Madrid, abril 1997)

Tesis, dirigida por Alejandro Amenábar y producida por Las Producciones del Escorpión.

III Edición (Casino de Madrid, abril 1998)

La buena estrella, dirigida por Ricardo Franco y producida por Pedro Costa P.C. y Enrique Cerezo P.C.

IV Edición (Casino de Madrid, abril 1999)

Barrio, dirigida por Fernando León de Aranoa y producida por Elías Querejeta P.C. y Sogetel.

V Edición (Casino de Madrid, mayo 2000)

Solas, dirigida por Benito Zambrano y producida por Maestranza Films, S.L.

VI Edición (Casino de Madrid, mayo 2001)

El Bola, dirigida por Achero Mañas y producida por Tesela Producciones.

VII Edición (Teatro Real, abril 2002)

En Construcción, dirigida por José Luis Guerín y producida por Ovideo.

VIII Edición (Teatro Real, mayo 2003)

Los lunes al sol, dirigida por Fernando León de Aranoa, y producida por Elías Querejeta PC y Mediapro. En esta edición, se hizo entrega por primera vez de la Medalla de Oro de EGEDA a una reconocida trayectoria profesional en la

producción audiovisual que, por decisión de la junta directiva se entregó, al productor, guionista y director Pedro Masó. Asimismo se entregó por primera vez el Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación. Compartieron el premio *Balseros*, de Bausan Films, y *El efecto Iguazú*, de Cre-Acción Films.

IX Edición (Teatro Real, abril 2004)

Te doy mis ojos, dirigida por Iciar Bollain y producida por Alta Films y Producciones La Iguana S.L. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *La pelota vasca. La piel contra la piedra*, de Alicia Produce. La Medalla de Oro de EGEDA a una reconocida trayectoria profesional en la producción audiovisual fue para el productor Elías Querejeta.

X Edición (Teatro Real, abril 2005)

Mar adentro, dirigida por Alejandro Amenábar y producida por Sogecine e Himenóptero Films. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *El milagro de Candeal*, producido por Fernando Trueba P.C., BMG e Iberautor. La Medalla de Oro de EGEDA fue otorgada, a título póstumo, al productor Luis Méndez Amago.

XI Edición (Teatro Real, mayo 2006)

La vida secreta de las palabras, dirigida por Isabel Coixet y producida por El Deseo y Mediapro. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *El cielo gira*, producido por Fernando Lara. La Medalla de Oro de EGEDA fue para Andrés Vicente Gómez.

XII Edición (Teatro Real, mayo 2007)

El laberinto del fauno, dirigida por Guillermo del Toro y producida por Estudios Picasso Fábrica de Ficción y Tequila Gang. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *Cineastas en acción*, producido y dirigido por Carlos Benpar. La Medalla de Oro de EGEDA fue para el productor José Antonio Sáenz de Vicuña.

XIII Edición (Palacio de Congresos de Madrid, mayo 2008)

El Orfanato, dirigida por Juan Antonio Bayona y producida por Rodar y Rodar Cine y Televisión, S.L. y Telecinco Cinema, S.A. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *Invisibles*, dirigido por

Fernando León de Aranoa, Javier Corcuera, Wim Wenders, Isabel Coixet y Mariano Barroso, y producido por Reposado Producciones Cinematográficas, S.L. y Pinguin Films, S.L. y La Medalla de Oro de EGEDA fue para el productor, director y guionista José Luis Borau.

XIV Edición (Palacio de Congresos de Madrid, enero 2009)

Camino, producida por Películas Pendelton y Mediapro y dirigida por Javier Fesser. El Premio Especial EGEDA fue para José Luis López Linares y Antonio Saura, productores del documental *El pollo, el pez y el cangrejo real*. La Medalla de Oro de EGEDA se concedió a Eduardo Ducay, por sus más de sesenta años de dedicación al cine y productor, entre otras, de películas como *Tristana*, *Los chicos* y *El bosque animado*.

XV Edición (Palacio de Congresos de Madrid, enero 2010)

Celda 211, producida por Vaca Films Studio, Morena Films, Telecinco Cinema y La Fabrique de Films-Testimonio Gráfico y dirigida por Daniel Monzón. El Premio Especial EGEDA a mejor película documental o de animación fue para la cinta *Planet 51*, producida por Illion Animation Studios, *Hand Made Films* y Antena 3 Films. La Medalla de Oro de EGEDA se concedió a Julio Fernández, responsable de más de un centenar de largometrajes como *REC*, *Tapas*, *El maquinista*, *El lobo* o *La caja Kovak*. Este año se entregaron por primera vez los premios correspondientes a la mejor interpretación masculina y femenina, elegidos por la prensa especializada y dotados económicamente por la Fundación AISGE, que recayeron en los actores Luis Tosar y Lola Dueñas por sus intervenciones en las películas *Celda 211* y *Yo, también*.

XVI Edición (Palacio de Congresos de Madrid, enero 2011)

Buried (Enterrado), producida por Versus Entertainment, The Saffran Company y Dark Trick Films y dirigida por Rodrigo Cortés, fue la película galardonada con el Premio Forqué. El Premio especial EGEDA fue para el documental *Bicicleta, cuchara, manzana*, dirigido por Carles Bosch y producido por Cromosoma S.A., Televisión de Cataluña, Televisión Española y Xarxa de Televisions Locals, y la Medalla de Oro se entregó al productor Luis Megino. Los premios correspondientes a la mejor interpretación masculina y femenina recayeron en el actor Luis Tosar y las actrices Nora Navas y Emma Suárez, *ex aequo*, por sus intervenciones en las películas *También la lluvia*, y *Pa Negre* y *La mosquitera*, respectivamente.

XVII Edición (Palacio de Congresos de Madrid, enero 2012)

No habrá paz para los malvados, producida por LAZONA y Telecinco Cinema y dirigida por Enrique Urbizu, fue la galardonada con el Premio Forqué. El Premio especial EGEDA a mejor película de animación o documental se lo llevó *Chico & Rita*, dirigido por Fernando Trueba, Javier Mariscal y Tono Errando y producido por Fernando Trueba P.C. y Magic Light Pictures, y la Medalla de Oro se entregó al realizador y productor Fernando Trueba. Los premios correspondientes a la mejor interpretación masculina y femenina recayeron en el actor José Coronado y la actriz Elena Anaya por sus intervenciones en las películas *No habrá paz para los malvados* y *La piel que habito*, respectivamente.

XVIII Edición (Teatros del Canal, enero 2013)

La película *Blancanieves*, producida por Arcadia Motion Pictures, Nix Films, Noodles Production (Francia), Sisifo Films AIE y The Kraken Films (España) y dirigida por Pablo Berger, obtuvo el galardón del Premio Forqué. El Premio Especial EGEDA fue para la cinta de animación *Las aventuras de Tadeo Jones*, dirigida por Enrique Gato y producida por Lightbox Entertainment, Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films y Telefónica Producciones, y la Medalla de Oro se entregó al realizador y productor Gerardo Herrero. Los premios correspondientes a la mejor interpretación masculina y femenina recayeron en el actor José Sacristán y la actriz Maribel Verdú por sus intervenciones en las películas *Madrid, 1987* y *Blancanieves*, respectivamente.

XIX Edición (Palacio Municipal de Congresos de Madrid, enero 2014)

La herida, producida por Elamedia Inc., Encanta Films, Euskal Telebista, Ferdydurke, Kowalski films y Pantalla Partida y dirigida por el debutante Fernando Franco, fue la ganadora del Premio José María Forqué. El Premio especial EGEDA fue para la cinta de animación *Justin y la espada del valor*, dirigida por Manuel Sicilia y producida por Kandor Graphics y Alywood Producciones, y la Medalla de Oro se entregó al productor Agustín Almodóvar. Los premios correspondientes a la mejor interpretación masculina y femenina recayeron en el actor Eduard Fernández y la actriz Marian Álvarez por sus intervenciones en las películas *Todas las mujeres* y *La herida*, respectivamente. El premio mejor película latinoamericana fue para *El médico Alemán* (Wakolda).

XX Edición (Palacio Municipal de Congresos de Madrid, enero 2015)

La Isla Mínima, thriller español basado en la desaparición de dos adolescentes, fue la gran ganadora de la noche. Producida por Atípica Films, Atresmedia Cine,

Sacromonte Films, S.L., y dirigida por Alberto Rodríguez, obtuvo el Premio a Mejor Película y Mejor Actor por la interpretación de Javier Gutiérrez. Además, la producción hispano argentina de *Relatos Salvajes* obtuvo el premio de Mejor Largometraje Latinoamericano y Bárbara Lennie fue galardonada como mejor actriz por *Magical Girl*. Finalmente, la película de animación dirigida por Javier Fesser y producida por Zeta Cinema, S.L., *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el cachondo* fue premiada como Mejor Largometraje de Animación. La medalla de oro fue para RTVE.

XXI Edición (Palacio Municipal de Congresos de Madrid, enero 2016)

En los 21 Premios Forqué celebrados el 11 de enero de 2016 en Palacio Municipal de Congresos Juan Carlos I de IFEMA, *Truman*, de Cesc Gay fue coronado como mejor largometraje español de ficción. Su co-protagonista Ricardo Darín se alzó con el galardón a la mejor interpretación masculina, dotado por AISGE. En el apartado de mejor interpretación femenina, dotado por AISGE, la jienense Natalia de Molina se impuso por su trabajo en *Techo y comida*.

En el apartado documental, la cinta *2014. Nacido en Gaza*, del director Hernán Zin fue reconocida como el mejor trabajo de este género. Por primera vez se entregó el Forqué al mejor cortometraje que fue para *El corredor*, de José Luis Montesinos y el Forqué al Cine y Educación en Valores que destacó a *Atrapa la bandera*, de Enrique Gato. *El club*, de Pablo Larraín cogió el testigo de *Relatos salvajes* de Damián Szifron en el Forqué a la mejor película latinoamericana.

El actor, director, guionista y productor español Santiago Segura recibió la Medalla de Oro de EGEDA con ella se reconoció una trayectoria que le ha erigido como uno de los puntales de la industria cinematográfica española.

XXII Edición (Teatro de la Maestranza de Sevilla, enero 2017)

En los 22 Premios Forqué celebrados por primera vez en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el 14 de enero de 2017, el largometraje *Tarde para la ira*, debut en la dirección del también actor Raúl Arévalo, se coronó como mejor largometraje. Emma Suárez y Roberto Álamo fueron reconocidos como mejores intérpretes por sus respectivos trabajos en *Julieta*, de Pedro Almodóvar y *Que Dios nos perdone*, de Rodrigo Sorogoyen. El palmarés lo completaron *El ciudadano ilustre* como mejor largometraje latinoamericano; *2016. Nacido en Siria* como mejor documental, *Graffiti* como mejor cortometraje y *Un monstruo viene a verme*, la película de J.A. Bayona, que fue distinguida con el Premio al Cine y Educación en Valores. Uno de los momentos más especiales de la velada fue la entrega de la Medalla de Oro de EGEDA al productor independiente Antonio P. Pérez que recibió en su tierra natal este especial homenaje a toda su trayectoria profesional.

XXIII Edición (Palacio de Congresos de Zaragoza, enero 2018)

En su edición número 23 los Forqué estrenaron de nuevo sede, viajando hasta el Palacio de Congresos de Zaragoza para celebrar su gala de entrega el día 13 de enero de 2018. Las producciones *El autor*, de Manuel Martín Cuenca y *La librería*, de Isabel Coixet dieron la sorpresa al ser elegidas ex aequo como Mejor Largometraje. Un hecho nunca antes acontecido en los Forqué, pero contemplado en sus bases.

En el apartado interpretativo, la película de Manuel Martín Cuenca se hacía con su segundo Premio Forqué. Javier Gutiérrez se alzaba como mejor actor, un reconocimiento que se suma al ya obtenido en 2015 por *La isla mínima*. Por su parte y dotado por AISGE al igual que el anterior, la mejor interpretación femenina era para Nathalie Poza por su papel en *No sé decir adiós*.

El palmarés lo completaron *Muchos hijos, un mono y un castillo*, la ópera prima de Gustavo Salmerón, con el Forqué al Mejor Largometraje Documental; *Madre*, de Rodrigo Sorogoyen que obtuvo el Forqué al Mejor Cortometraje; *Lo que de verdad importa*, de Paco Arango, Premio Forqué al Cine y la Educación en Valores, galardón otorgado en colaboración con la FAD Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, y la producción chilena triunfadora en los quintos Premios PLATINO y ganadora del Oscar a la Mejor Película Extranjera: *Una mujer fantástica*, de Sebastián Lelio, con el Forqué a la Mejor Película Latinoamericana.

La Medalla de Oro de EGEDA fue para Carlos Saura, uno de los mayores embajadores de nuestro séptimo arte y autor de obras maestras como *La caza*, *Cría Cuervos* o *Carmen*.